

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Спирчина Т.В.Спирчина


«31» августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
(ПМ.01 МДК 01.06)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Набережные Челны
2022

Рабочая программа разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

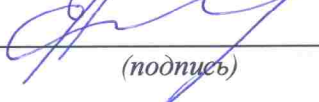
Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Харисов Р.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

Председатель  Е.П. Плюснина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

1.1. Область рабочей программы

Рабочая программа является частью составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место рабочей программы в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа входит в профессиональный модуль ПМ. 01 «Исполнительская деятельность» и предусматривает обогащение практических и теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК 01.06. Требования к результатам освоения МДК 01.06:
Целью курса является: воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре, духовом оркестре, оркестре народных инструментов);

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

Приобретение навыков игры в оркестре

Изучение оркестрового репертуара

Центральное место в занятиях оркестрового класса должно отводиться

развитию навыков оркестровой игры у студентов и воспитанию творческого отношения к работе.

В результате изучения МДК 01.06 «Оркестровый класс» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в духовом и симфоническом оркестрах;
- исполнения партий в оркестре;

Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе различных видов оркестров: духового оркестра, симфонического оркестра

Знать:

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- основы переложения оркестровых партий;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы рабочей программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 393 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 262 часа, самостоятельной работы обучающегося 131 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем МДК 01.06 и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	393
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	262
в том числе:	
практические занятия	249
контрольные уроки	10
Дифференцированный зачет	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание МДК 01.06 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс 1 семестр		81	
<p>Тема 1 Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).</p>	<p>Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над качеством звучания и техникой игры.</p> <p>Работа с произведениями, т.е. разучивание оркестровых партий во время совместной игры или по оркестровым группам (над технической и художественной стороной), по мере разучивания партий работа над «сыгранностью» и артистизмом, по мере готовности произведений возможны концертные выступления оркестра. Основная специфическая трудность оркестровой игры заключается в умении выполнять одновременно три задачи: исполнять свою партию со всеми авторскими указаниями, следить за жестами дирижера и выполнять его требования, слушать звучание других голосов оркестра, соблюдая точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике.</p> <p>На первом этапе работы с оркестром следует сосредоточить основное внимание на изучение оркестровых партий. Самой удобной формой для этого является работа по группам, где дирижер может детально объяснить каждому исполнителю технические трудности и и художественные особенности его партии. На групповых занятиях следует уточнить аппликатуру, определить</p>	51	2

	<p>штрихи и поставить другие конкретные задачи.</p> <p>Перед разучиванием партий на групповых репетициях желательно проиграть произведение всем оркестром, чтобы дать возможность получить общее представление о характере музыки в целом и о месте каждой партии в данном произведении. Занятия удобнее вести, разбив оркестр на три группы: домры, балалайки, баяны. Группу ударных инструментов объединить с какой-либо группой или с ними заниматься отдельно. Необходимо также перед началом игры в оркестре проверить строй. Если есть технически и интонационно трудные места в партиях, требующие особой выразительности исполнения, ему должен помочь педагог по специальности. Одним из важных моментов работе оркестра является воспитание дисциплины в оркестре. Каждый учащийся должен сознавать, что пропуск занятия в оркестре отразится не только на его личном опыте и знаниях, но и работе всего оркестра. Воспитание сознательной коллективной дисциплины является серьезным фактором в формировании творческой личности студента.</p> <p>В оркестровом классе каждый учащийся должен познакомиться с произведениями, созданными композиторами специально для оркестра народных инструментов, а также с лучшими переложениями произведений разных авторов (русских, зарубежных, татарских).</p>		
	Контрольный урок	3	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.</p>	27	
1 курс 2 семестр		54	

Тема 2 Работа выпускников с оркестром в качестве дирижеров.	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	34	2
	Контрольный урок	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	18	
2 курс 3 семестр		108	
Тема 1. Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над их качеством звучания и техникой игры.	70	1
	Контрольный урок	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	36	

2 курс 4 семестр		54	
Тема 2 . Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	34	1
	Контрольный урок	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры. Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть качественно и музыкально свои партии оркестровые - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <p><i>Требование в знаниям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оркестровые инструменты, их роли в оркестре - правильность переписывания своих оркестровых партий 	18	

	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. 		
3 курс 5 семестр		81	
Тема 1 . Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	51	1
	Дифференцированный зачет	3	

	<p><i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры. Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть качественно и музыкально свои партии оркестровые - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <p><i>Требование в знаниям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оркестровые инструменты, их роли в оркестре - правильность переписывания своих оркестровых партий - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций. 	27	
	Итого	393	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК 01.06

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК 01.06 требует наличия:

1. Концертного зала для оркестровых занятий;
2. Партитуры оркестровых произведений;
3. Дирижерский пульт и пульта для оркестровых партий;
4. Стулья для студентов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для духового оркестра

Андерсон Л.

Парад трубачей.

Асафьев Б.

Танец басков. Из балета «Пламя Парижа». Инстр. А. Котенко.

Бах И. С.

Инвенция № 4 ре минор. Инстр. Р. Миренкова;

Органная токката и fuga ре минор. Инстр. В. Емельянова и А. Верещагина;

Прелюдия. Инстр. А. Гилева;

Fuga до минор. Инстр. Ю. Шпака;

Fuga ре минор;

Шутка. Из оркестровой сюиты си минор.

Бизе Ж.

Кармен. Вступление к опере. Инстр. В. Бухарова.

Боккерини Л.

Менуэт. Инстр. Дунаева.

Брамс И.

Венгерский танец № 1. Инстр. Е. Дубинского. Перелож. Г. Елькина;

Венгерский танец № 5. Инстр. В. Бухарова.

Вагнер Р.

Лоэнгрин. Вступление к 3-му действию оперы. Инстр. Е. Вилковица.

Вахутинский М.

Друзья-однополчане. Попурри из песен Великой Отечественной войны.

Верди Д.

Хор и марш из оперы «Аида». Инстр. В. Бухарова.

Глиэр Р.

Вроде менуэта. Соч. 34, № 20. Инстр. Л. Дунаева;

Концерт для валторны с оркестром. Соч. 91.

Григ Э.

- Норвежский танец № 2. Инстр. В. Бухарова;
Норвежский танец № 3. Соч. 35. Инстр. П. Шпитального;
Норвежский танец № 4. Инстр. В. Мышко-Митковца.
- Гуно Ш.
Музыка «Балетной сюиты» из оперы «Фауст»;
Два фрагмента балетной музыки — «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст».
- Дашкевич В.
Бейкерстрит 221 «Б». Фантазия на темы музыки из кинофильма.
«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Аранж.
Л. Брагинского.
- Дворжак А.
Славянский танец № 8.
- Динику Г.
Хора стаккато.
- Дунаевский И.
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта». Перелож. В.
Белякова.
- Еремеев В.
Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны.
- Кабалевский Д.
Галоп для ксилофона с оркестром.
- Калинкович Г.
Элегия для тромбона с оркестром.
- Краутгартнер К.
Концертино для кларнета с оркестром. Инстр. А. Батенкова.
- Кролл А.
Музыкальный каламбур.
- Лебединский Д.
Концертная полька для тромбона с оркестром. Инстр. А.
Серебряникова.
- Молчанов К.
Вокализ для трубы с оркестром. Аранж. В. Воронкова.
- Мусоргский М.
Пьесы из цикла «Картинки с выставки»:
Гном. Инстр. Д. Аксенова
Тюильрийский сад. Ссора детей после игры
Быдло
Избушка на курьих ножках (Баба Яга)
Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве). Инстр. Н.
Хорна.
Ночь на Лысой горе. Симфоническая пьеса. Инстр. Л. Дьяченко.
- Оякяэр В.
Веселая полька для тромбона с оркестром. Инстр. М. Вахутинского.

- Петров А.
Увертюра к кинофильму «Укрощение огня». Инстр. И. Коломойца.
- Петросян Р.
Поход трубачей — пьеса для трех труб. Инстр. В. Фурманова.
- Прокофьев С.
Ромео и Джульетта. Фрагменты из балета, аранж. К. Ануарбека:
Улица просыпается
Съезд гостей (Менуэт)
Танец рыцарей
Меркуцио.
- Пучков Г.
Полет шмеля — пьеса на тему из оперы Н. Римского-Корсакова
«Сказка о царе Салтане».
- Рахманинов С.
Итальянская полька. Инстр. И. Ладановского.
- Римский-Корсаков Н.
Шествие князей из оперы-балета «Млада». Инстр. Ю. Мельничука.
- Серов А.
Варяжская баллада из оперы «Рогнеда». Инстр. Н. Иванова-Радкевича.
- Соловьев-Седой В.
Метелица из балета «Тарас Бульба». Инстр. Б. Анисимова.
- Хачатурян А.
Танец с саблями из балета «Гаянэ». Аранж. Поля Мориа. Перелож. А.
Серебренникова.
- Чайковский П.
Фрагменты из балета «Щелкунчик»;
Два танца из балета «Лебединое озеро». Инстр. Л. Мальтера;
Испанский танец из балета «Лебединое озеро». Инстр. Б. Кожевникова;
Сладкая греза из Детского альбома, соч. 39. Инстр. А. Прокунина;
Танец лебедей из балета «Лебединое озеро». Инстр. А. Подбельского;
Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Инстр. Н.
Иванова-Радкевича;
Пьесы из цикла «Времена года»:
Май «Белые ночи»;
Июнь «Баркарола». Инстр. Н. Иванова-Радкевича;
Октябрь «Осенняя песнь». Инстр. Н. Зудина;
Декабрь «Святки». Инстр. А. Верещагина.
- Шепелев В.
Маленький трубач (Веселый трубач) — пьеса для трубы с оркестром.
- Шостакович Д.
Сюита из музыки к к/ф «Гамлет». Инстр. С. Ткача;
Контрданс из кинофильма «Овод». Инстр. В. Еремеева;
Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод». Инстр. А.
Лазутского;

Вальс из джаз-сюиты № 1. Инстр. В. Фурманова.
Штраус И.
Трик-Трак. Полька-галоп. Аранж. А. Балина.
Шуберт Ф.
Серенада. Транскр. Ф. Гюнтена. Инстр. Л. Зубова.

Дополнительные источники:

Оркестровые духовые инструменты:

Флейта:

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфоний П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1953.

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1954.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1955.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н. Платонов – М., 1957.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризо – М., 1960.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1963.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризно – М., 1963.

Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Ю. Ягудин – М., 1983.

Гобой:

Оркестровые трудности для гобоя и английского рожка. Отрывки из оперной и балетной музыки П. И. Чайковского /Сост. Л. Сироткин.

Назаров Н. 35 оркестровых соло гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.

Кларнет:

Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П. Чайковского /Сост. А. Володин – М., 1963.

Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6 /Сост. А. Пресман – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.

Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А. Штарк – М., 1951, 1952, 1953.

Фагот:

Зарубежные классики, тетр. 1-3 /Сост. Ю. Неклюдов – М., 1960, 1961, 1963.

Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П. Савельев – М., 1964.

Отрывки из опер и балетов П. И. Чайковского /Сост. Я. Шуберт – М., 1952.

Отрывки из русских опер /Сост. Я. Шуберт – М., 1951.

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 /Сост. Ф. Захаров.

Валторна:

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, тетр. 1-3 /Сост. А. Усов – М.- Л., 1951, 1952.

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, тетр. 1 /Сост. Н. Дульский – М., 1962.

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса /Лейпциг.

Оркестровые трудности, тетр. 2: Л. Бетховен, Ф. Шуберт /Лейпциг.

Труба:

Выписки из оркестровых партий труб и корнетов /Сост. С. Еремин:

Тетрадь 1: Произведения русских композиторов-классиков – М., 1952;

Тетрадь 2: Чайковский П. Симфонические произведения – М., 1955;

Тетрадь 3: Римский-Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения – М., 1958;

Тетрадь 4: Произведения советских композиторов – М., 1963;

Оркестровые трудности / Сост. Л. Лютак – Краков.

Тромбон:

Оркестровые трудности для тромбона и тубы, тетр. 1-8 /Сост. Б.

Григорьев – М, 1951-1958.

Оркестровые трудности для тромбона /Сост. Б. Григорьев, тетр. 1-3 – М., 1959, 1961, 1964.

Туба:

Оркестровые трудности для тромбона и тубы /Сост. Б. Григорьев, тетр. 1-5 – М., 1951-1953.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

Оркестровые трудности для малого барабана /Сост. В. Штейман – М., 1962.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

Литавры:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры), II ч. /М., 1948.

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.mkrf.ru/>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Для освоения учебного материала по данной дисциплине, а также для успешного выступления оркестра необходимо студентам своевременно переписывать и учить оркестровые партии, т.е. отрабатывать и совершенствовать технически сложные места.

Работать над чистой интонации и ритмически сложными местами, прорабатывать их в медленном темпе под метроном, изучать не только свою партию, но и работать с полной партитурой, чтобы в последующем лучше представлять себе требуемое звучание в различных составах оркестра.

Сольные места желательно заучивать наизусть, а произведения, в которых студент является солистом - обязательно.

Регулярная работа с метрономом способствует ровности исполнения партий в оркестровом классе и также рекомендована для самостоятельной работы студента.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.06

Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.06 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	Оценивается качество игры оркестровых партий во время их сдачи, а также во время игры на концерте, конкурсе и репетиции.
использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Оценивается выступление на концертах и репетициях с их последующим анализом
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы	Оценивается выступление на концертах и репетициях с их последующим анализом
использование слухового контроля для управления процессом исполнения	Оценивается выступление на концертах и репетициях с их последующим анализом

работать в составе различных видов оркестров: духового оркестра, симфонического оркестра	Оценивается качество игры оркестровых партий во время их сдачи, а также во время игры на концерте, конкурсе и репетиции.
Знания:	
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума
профессиональной терминологии	Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума
основы переложения оркестровых партий	Оцениваются переложения оркестровых партитур
особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума

Контроль и учет успеваемости

В каждом семестре обучающийся должен пройти 5-6 произведений в составе духового оркестра.

В каждом полугодии необходимо принимать игру оркестровых партий на оценку у каждого члена оркестра индивидуально (или по два человека). В конце каждого полугодия выставляется итоговая оценка за семестр, за техничность и выразительность исполнения оркестровых партий (т.е. на высоком художественном и техническом уровне), артистичность в исполнении, концертные выступления всего оркестра. На итоговую оценку также влияет посещаемость оркестра (т.е. пропуски репетиций оркестра без уважительной причины), учитывая специфику данного предмета (указано выше).

При оценивании учитываются следующие параметры:

1. художественный уровень исполнения;
2. технический уровень исполнения;
3. «сыгранность» в ансамбле;
4. артистизм.

На основании контрольных уроков, зачета или концертного выступления оркестра комиссия преподавателей выставляет оценки (в 1-5 семестрах).

В конце семестра художественный руководитель (преподаватель) выставляет итоговую оценку за полугодие, учитывая текущую успеваемость, оркестровую дисциплину и выступление на концертах.

Критерии оценивания

Критерием оценки на контрольных уроках и зачете учащихся по данной дисциплине является исполнение программы на высоком техническом и художественном уровне, при этом также учитывается их артистизм и сценичность.

Оценка «**5**» **отлично**, ставится студенту, если он показал владение в совершенстве на контрольном уроке все 4 перечисленные выше пункта параметров.

Оценка «**4**» **хорошо** ставится, если студент не владеет одним, из перечисленных параметров.

Оценка «**3**» **удовлетворительно** ставится, если студент не владеет двумя из четырех перечисленных параметров.

Оценка «**2**» **неудовлетворительно** ставится, если студент не владеет тремя из перечисленных параметров.